

keine hand
kann die zukunft greifen
kein gedanke
die erinnerung auf
immer bannen
kein mensch
ist hier
und dort
zugleich

hans-georg wenke

KEINE

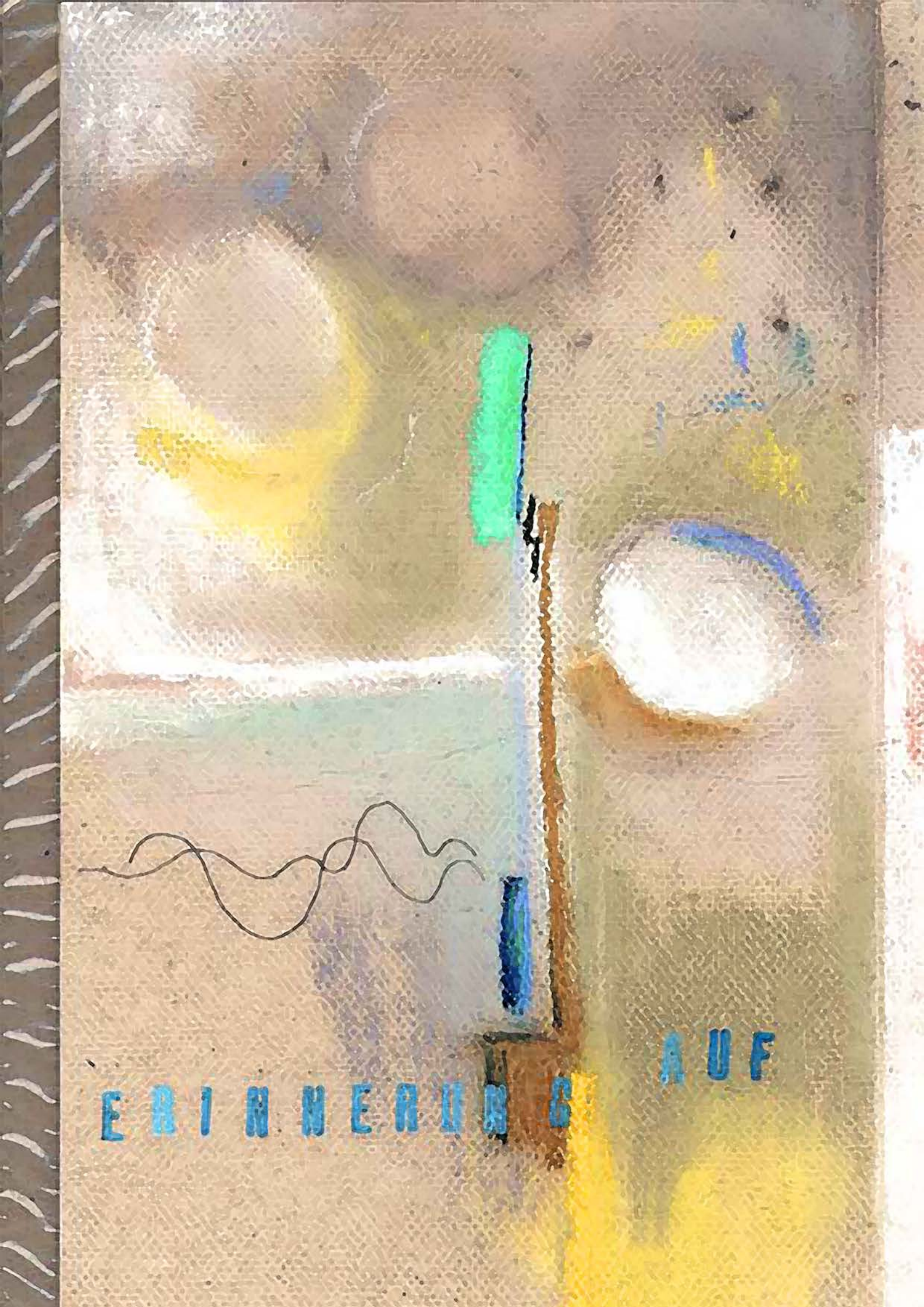
HAND



MAN
DIE ZUKUNFT
BREIFEN.



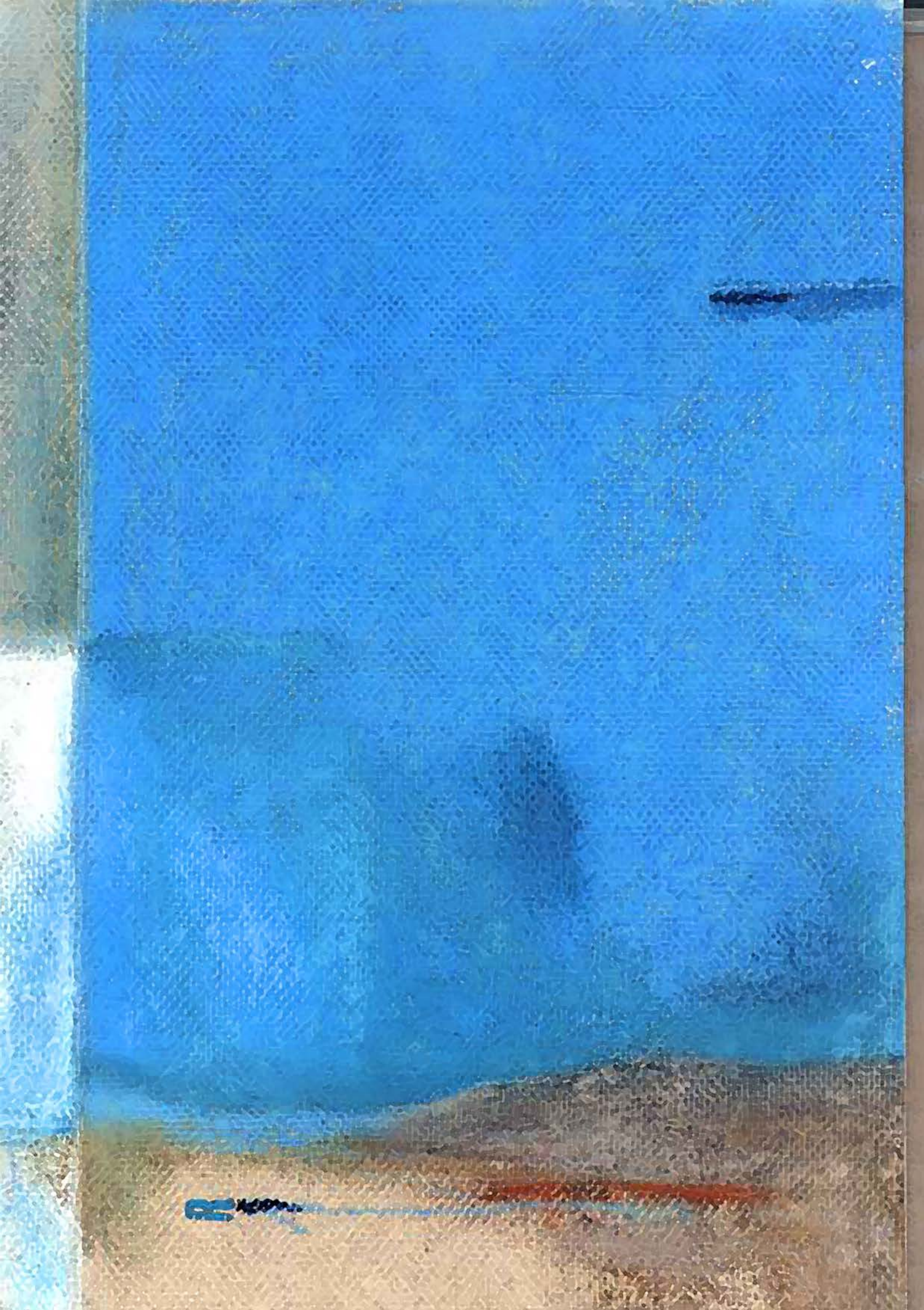
KEIN
GEDANKE DIE



ERINNERUNG AUF

The image shows a textured, abstract painting. The background is a mix of light and dark brown tones with a visible brushstroke texture. In the center, there is a large, white, circular shape. To the right of this circle, there is a vertical, dark brown brushstroke that extends from the top towards the bottom. There are several horizontal brushstrokes in various colors: a blue one on the left, a dark grey/black one in the center, a pink one below the dark grey one, and a yellow-green one on the right. At the bottom, there is a dark, horizontal brushstroke. The overall style is expressive and gestural.

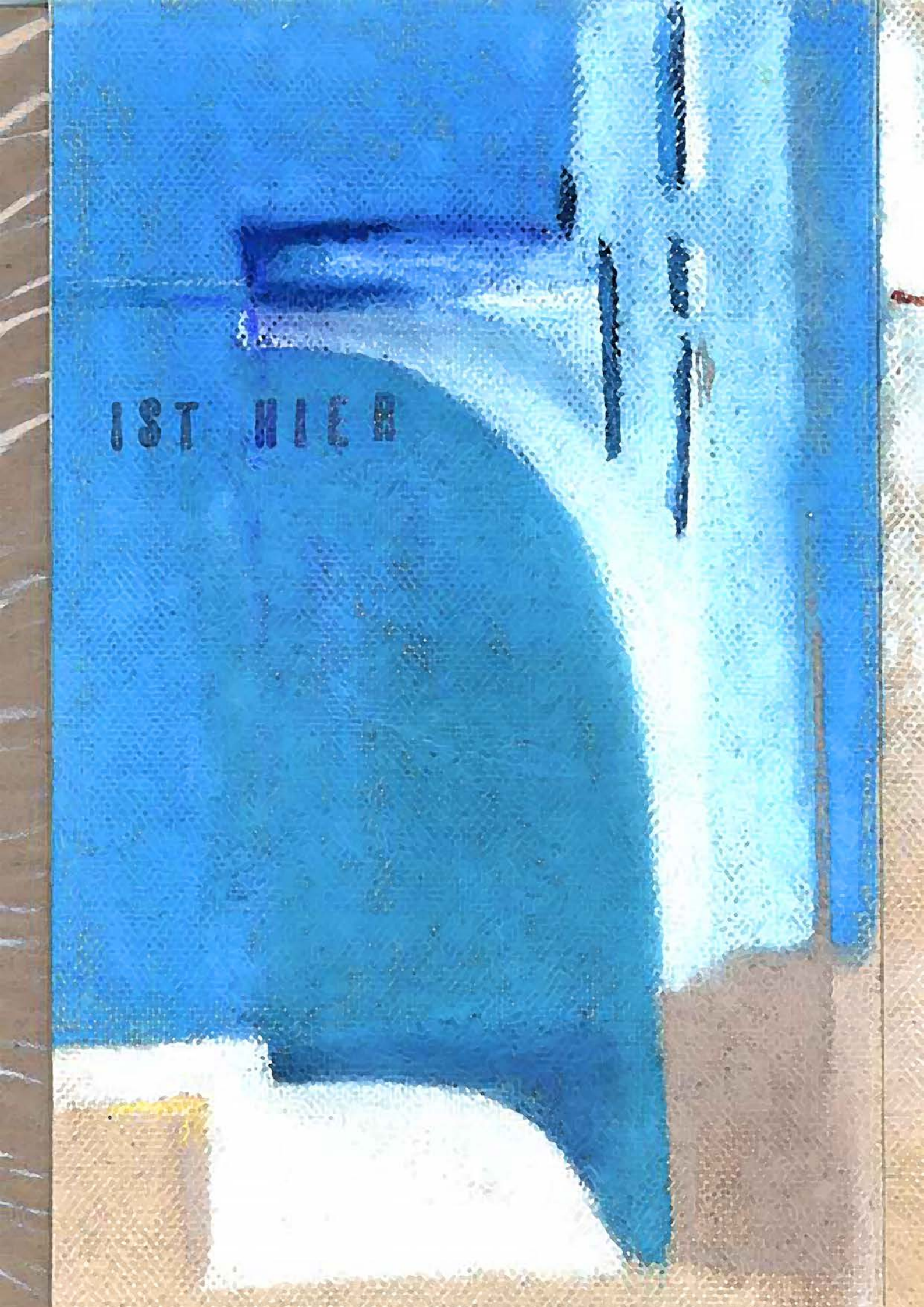
IMMER
BANNEN.



The image is a vertical, abstract painting with a heavy, textured surface. The color palette is dominated by earthy browns, tans, and greys, with a prominent vertical band of bright blue on the right side. The texture is created through dense, overlapping brushstrokes and fine, repetitive patterns that resemble a woven fabric or a fine mesh. In the center of the composition, the German words 'KEIN MENSCH' are printed in a bold, blue, sans-serif font. The background behind the text is a mix of muted blues and greys, suggesting a sky or a distant horizon. The overall effect is one of depth and complexity, with the text acting as a focal point amidst the intricate, layered textures.

KEIN
MENSCH

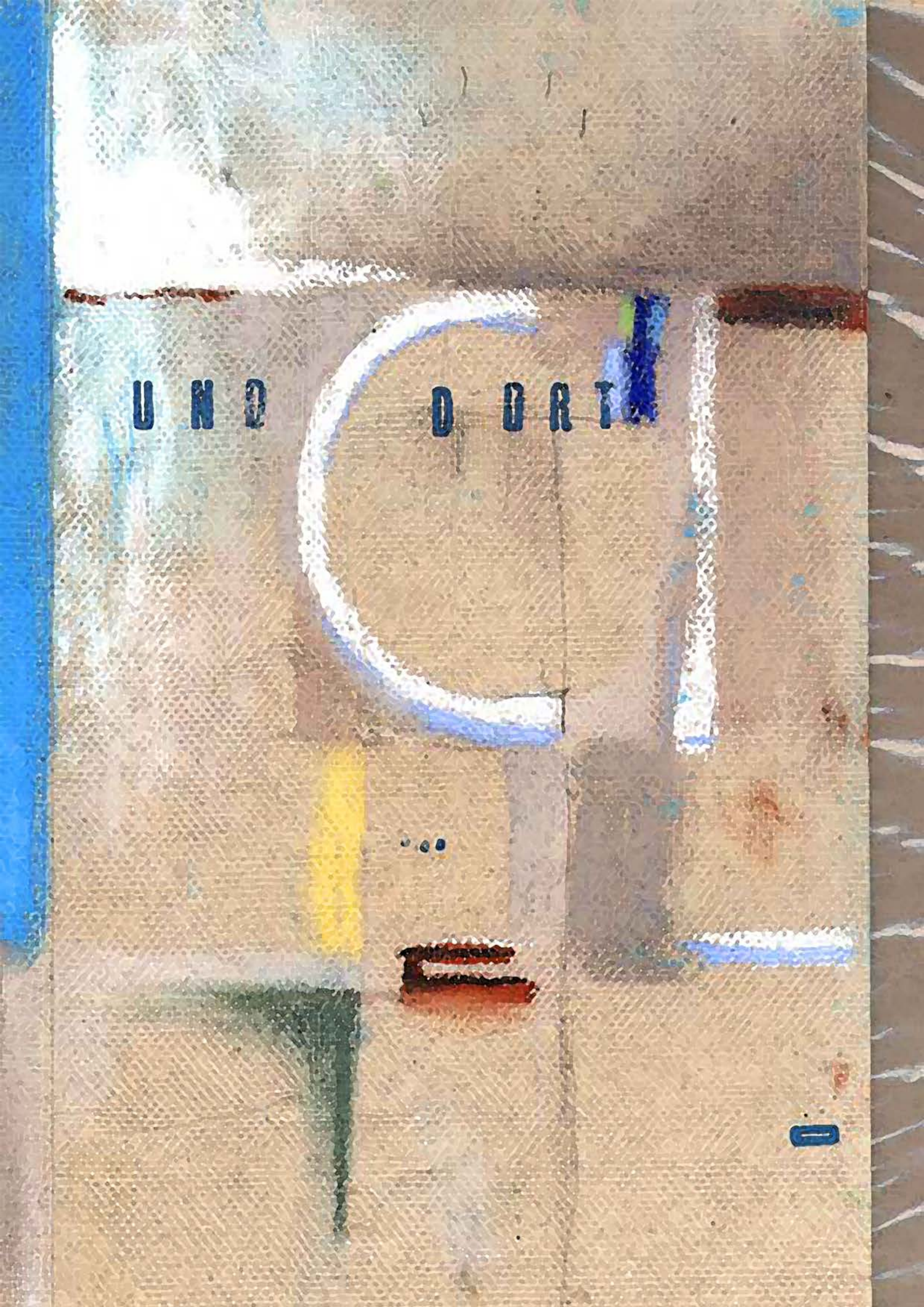
IST HIER



U N D

D O R T

O



ZUGLEICH.

July 98



hermann rapp

offenbach, frankfurt, oberursel

schrift-ästhet

typograph, graphiker

schriftsetzer

pressendrucker

maler

hans-georg wenke

solingen, zürich, internet

schriftsetzer

essayist, poet

philosoph

journalist

ingenieur

Philosophie ist die Lehre von den grundlegenden Bestimmungen und Strukturen des Lebens, der Welt und des Wissens (wörtlich: „Liebe zur Weisheit“). Ingenieurwissenschaften sind das gleiche in technisch-funktionalem oder wirtschaftlichen Belangen.

Ein Typograph, Setzer – also die Druckvorbereiter – arbeiten nach gleichen Prinzipien: Strukturen erkennen und den Elementen ihre jeweilige Bedeutung und Beachtung geben. Als Symbiose von Gefühl und Geist.

Form, Farbe, Fläche als Sinnbild, Abbild, Vision. Konstruktive Kreativität, behutsame Lösung vom Formellen, um gedankliche Lösungen in sinnwahrnehmbaren Formen zu präsentieren, dennoch tradierte Handwerks- und Geistes-Tugenden beachtend und praktizierend – in solcher Jonglage waren sich Wenke und Rapp bei Begegnungen und Fachsimpeleien in Freundschaft verbunden.

Individualisten mit viel Sympathie und Respekt zu- und voreinander. ¶